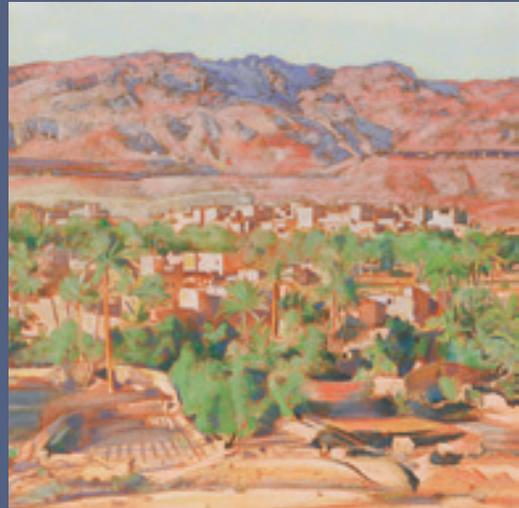


ART VALOREM

MYRILLE DUMONTEIL - SABINE SOURDOIRE



PARIS - JEUDI 18 NOVEMBRE 2010 - SALLE ROSSINI



ART VALOREM

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire

Commissaires-priseurs habilités | SVV N° 2007 - 625

43 rue de Trévisse | 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 71 20 31 43

Fax : +33 (0)1 73 76 88 06

info@art-valorem.fr | www.art-valorem.fr

ART VALOREM

MYRTILLE DUMONTEIL - SABINE SOURDOIRE

JEUDI 18 NOVEMBRE 2010 à 14 heures

SALLE ROSSINI - 7 rue Rossini, Paris 9e

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

ARGENTERIE

COLLECTION LOUIS VUITTON ET HERMÈS

OBJETS DE VITRINE ET BIJOUX

ARMES

ART D'ASIE

CÉRAMIQUES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

VERRERIE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 17 novembre de 10h30 à 18h30

Jeudi 18 novembre de 10h30 à 12h00

COMMISSAIRES-PRISEURS

Myrtille Dumonteil

Sabine Sourdoire

**CONTACT PENDANT L'EXPOSITION
ET LA VENTE**

Tél : +33 (0)1 53 34 55 01

Fax : +33 (0)1 73 76 88 06

Mail : info@art-valorem.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.art-valorem.fr

www.gazette-drouot.com



EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin

Chantal Mauduit

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél : + 33 (0)1 47 03 48 78

A décrit les lots : 14 à 22

TABLEAUX MODERNES

Michel Maket

17, avenue de Messine - 75008 Paris

Tél : +33 (0)1 42 25 89 33

A décrit les lots : 31 à 35 - 38 - 42 - 44 - 45 - 47 - 48 - 53

BIJOUX- ARGENTERIE

Vendôme Expertise

25, rue Drouot - 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 42 46 80 86

A décrit les lots de bijoux : 199 - 202 à 240

A décrit les lots d'argenterie : 59 à 65 - 82 à 110

CÉRAMIQUE

Jean-Gabriel Peyre

Expert compagnie Nationale des experts, CNE

Tél : +33 6 80 72 33 20

A décrit les lots : 297 à 305

MOBILIER

Cabinet Authenticité - Laurent Hache - Cédric Henon

11, boulevard de Bonne Nouvelle - 75002 Paris

Tél : +33 (0)1 40 26 05 46 - 06 86 26 70 52

A décrit les lots : 319-320-322-323-324 à 329 ; 331-333 à 343

HAUTE EPOQUE

Laurence Fligny

Expert agréé par le CVV

24, rue de Monttesuy - 75007 Paris

Tél : +33 (0) 1 45 48 53 65

A décrit les lots : 317 et 318

ARMES

Axel Louot

36, rue de Bellechasse - 75007 Paris

Tél : +33 (0) 1 47 05 33 62

A décrit les lots : 242 à 257

ART D'ASIE

Cabinet Thierry Portier

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 48 00 03 41

A décrit les lots : 258 à 291 et 296



3

1 Deux gravures rehaussées d'aquarelle
"Portrait d'enfant" et "Portrait de femme".
Dim : 28 x 23,5 cm, cadre en bois doré mouluré.

60/80 €

2 Gravure "la lessiveuse et les anges"
d'après Le Prince en 1770. Dim : 14 x 18 cm

30/40 €

3 Paire de gravures gouachées
"l'échelle de Jacob" et "l'arche de Noë"
Dim : 16,5 x 21 cm et 16 x 19 cm.
cadre en bois doré

100/150 €

4 Gravure "la toilette de Flore"
d'après un dessin de J.B Huet peintre du roi,
Dim : 24,5 x 21 cm. Cadre en bois doré.

20/30 €

5 Deux gravures d'après Sarazin
"le berger surpris" et "les baigneuses" numérotées 337 et 338.
Dim : 27,5 x 31,5 cm.
Encadrées d'une baguette en bois doré.

80/120 €



5



3

6 Gravure anglaise "the morning" d'après Claude Lorain.

Dim : 54 x 68 cm. (épidermures)

Cadre baguette en bois doré.

60/80 €

7 Gravure "le soir" d'après Claude Lorain.

Dim : 54 x 68 cm. (épidermures)

Cadre baguette en bois doré.

60/80 €

8 Deux gravures "Les cours, avenues et écuries de Versailles"
et "Vue et perspective du château et du jardin de Versailles ;
comme il est aprefent".

Dim : 53 x 62 cm.

Cadre en bois doré

120/150 €

9 Gravure "Guillaume cardinal Dubois Archevesque, Duc de
Cambray, Prince du st Empire, premier ministre"

Dim : 48 x 35 cm

Cadre en bois doré à décor de frise de perles et de palmettes.

60/80 €



5

DESSINS ANCIENS



10

10 Ecole française du XVIII^e siècle

“Scène pastorale parmi les ruines”

Sanguine. Dim : 16,5 x 21,5 cm (épidermures)

100/120 €

11 Antoine GENAIN (école française de la fin du XVIII^e siècle)

“Paysage classique animé”

Aquarelle, plume et encre noir, crayon noir

Dim : 37,5 x 56,5 cm. Signé en bas au centre.

(Insolé, collé en plein, quelques piqûres)

800/1 000 €

12 GIORGI (XIX^e siècle)

“La place Saint-Marc”. Aquarelle signée en bas à droite.

Dim : 18,5 x 11,3 cm.

80/100 €



13

13 Ecole française du XVIII^e siècle.

“Portrait de femme”, pastel.

Dim : 46,5 x 38 cm (usures, trous)

1 000/1 200 €

TABLEAUX ANCIENS



14

14 Ecole ESPAGNOLE vers 1500

“Crucifixion entre la Vierge et Saint Jean”

Panneau formant la porte d'un tabernacle

Dim : 25 x 20 cm (Manques et restaurations anciennes)

1 200/1 500 €

15 Johannes VAN DRECHT (1737-1807)

“Cavalier et mendiant dans un paysage”,

Huile sur toile signé en bas à gauche et daté 1786

(rentoilé, soulèvement, manque, restaurations). Dim : 48 x 38 cm.

Cadre en bois doré XIX^eème siècle (accidents).

2 000/3 000 €

16 Ecole FRANCAISE du XVII^e siècle.

“Prince en armure”

Huile sur toile.

Dim : 40 x 32 cm (restauré et rentoilé).

On y joint un cadre en bois doré.

1 300/1 500 €



16



17

17 Attribué à Herman SAFTLEVEN (vers 1609 - 1685)

“Paysage de la vallée du Rhin”

Panneau de chêne, deux planches, renforcées

Dim : 31,5 x 40 cm.

(restaurations anciennes)

2 000/3 000 €



18

**18 Ecole FRANCAISE vers 1770,
entourage de Claude Louis CHATELET**

“Paysage animé”

Huile sur toile.

Dim : 38 x 46 cm.

1 500/2 000 €



19

19 Attribué à Piat SAUVAGE (1744 -1818)
“Jeux de putti à l’imitation du bas-relief”
 Huile sur toile. Dim : 26 x 43 cm 1 500/2 000 €

20 Ecole FRANCAISE vers 1800
“La maison du pêcheur”, Huile sur toile
 Dim : 57 x 40 cm. (Restauration anciennes) 800/1 200 €

21 Ecole ALLEMANDE du XVIII° siècle
“Bacchanales”
 Paire de panneaux de hêtre, deux planches, non parquetés
 Dim : 21 x 53,3 cm 1 500/2 000 €

22 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
dans le goût de François BOUCHER
“Jeune récreuse et ses enfants dans une cuisine”
 Huile sur toile.
 Dim : 55,5 x 44 cm. (petits manques) 800/1 200 €

23 Ecole FRANCAISE, 1847, ROBINES
“Portrait d’homme”
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite :
 Robines / 1847.
 Dim : 27 x 21,5 cm. 200/400 €



21

ESTAMPES & DESSINS MODERNES



26

24 Ettore SIMONETTI. (XIX^e siècle, Italie)

“Scène animée dans la cour d'une villa”

Aquarelle, signée en bas à gauche, daté 88 et situé à Roma.

Dim : 22 x 30,5 cm.

600/800 €

25 Pierre DUBAUT (1886-1968)

“La plage en Normandie”

Dessin au fusain et aquarelle signé en bas à droite.

Dim : 24 x 33 cm.

200/300 €

26 André HAMBourg (1909-1999)

“Ecole de voile”

Lithographie, épreuve d'artiste, signée et numérotée XXIII/XXV.

Dim : 45 x 57 cm.

200/300 €

27 Leonor FINI (1918-2001)

“Étincelle”

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 78/297.

Dim : 45 x 37 cm.

150/200 €

28 Ecole FRANCAISE du XX^e siècle

“Promenade sur les falaises”

Aquarelle, datée, dédiée et signature en bas à droite illisibles.

Dim : 21 x 26,5 cm (épidermures). Cadre en bois doré.

80/100 €

29 Ecole ANGLAISE du XX^e siècle

Quatre scènes de chasse à courre, aquarelles, titrées :

“le rendez vous”, “le départ”, “le ruisseau” et “l'attaque”.

Dim : 25 x 12 cm. Encadrées.

200/300 €

TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES



31



32



33



34



35

31 GALLAND Pierre-Victor (1822-1902)

“Maternité, travail préparatoire pour le décor du Panthéon, la Prédication de Saint-Denis, 1874-1888”

Esquisse à l'huile sur carton (traces de punaises aux angles, légers manques et petite restauration), non signé,

Dim : 40 x 31,5 cm.

1 000/1 200 €

Bibliographie : L'œuvre de Pierre Victor Galland, par Henry Havard, Paris, Librairies Imprimeries Réunies, 1895, p.179

32 GALLAND Pierre-Victor (1822-1902)

“Étude de tête d'après nature, jeune homme”

Esquisse à l'huile sur carton, non signé.

(traces de punaises aux angles et petites déchirures)

Dim : 37,5 x 31 cm.

600/800 €

Bibliographie : L'œuvre de Pierre Victor Galland, par Henry Havard, Paris, Librairies Imprimeries Réunies, 1895, p.27

33 GALLAND Pierre-Victor (1822-1902)

“Étude de tête d'après nature, femme âgée”

Esquisse à l'huile sur carton (traces de punaises aux angles et petits manques), trace du cachet de la vente après décès très lacunaire en bas à gauche (Lugt n°1197). Dim : 42 x 33,5 cm.

600/800 €

Bibliographie : L'œuvre de Pierre Victor Galland, par Henry Havard, Paris, Librairies Imprimeries Réunies, 1895, p.27

34 GALLAND Pierre-Victor (1822-1902)

“Étude de tête, profil d'homme”

Esquisse à l'huile sur toile marouflée sur carton fin (traces de plis et petits accidents), trace très lacunaire du cachet de la vente après décès en bas à gauche (Lugt n°1197).

Dim : 41,5 x 33 cm.

600/800 €

35 GALLAND Pierre-Victor (1822-1902)

“Étude de tête d'après nature, homme barbu”

Esquisse à l'huile sur carton (traces de punaises aux angles et traces de plis), cachet de la vente après décès lacunaire en bas à gauche (Lugt n°1197).

Dim : 41,5 x 33 cm.

600/800 €

Bibliographie : L'œuvre de Pierre Victor Galland, par Henry Havard, Paris, Librairies Imprimeries Réunies, 1895, p.27



36

36 Charles DONZEL (1824-1889)

“Conversation intime au bord d'un lac”

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Dim : 35 x 25 cm.

Important cadre en bois et stuc doré richement sculpté.

1 000/1 500 €

37 Georges CASSIES (1829-1919)

“Lièvres dans la garenne”

Huile sur panneaux signés en bas à gauche, porte une inscription au dos “ N°25, Barbizon, Hôtel exposition, Siron, Bachelard”.

Dim : 38 x 79 cm (deux renforts au dos)

400/600 €



39

38 Louis Etienne TIMMERMANS (1846-1910)

“Les péniches”

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

Dim : 45,5 x 37,5 cm.

800/1 000 €

39 Frédéric BORGELLA (1833-1901)

“Les musiciennes”

Huile sur panneau signée en bas à droite

Dim : 35 x 35 cm, cadre en bois doré.

800/1 000 €



40

40 Emile-Louis FOUBERT (1848-1911)

“bord de rivière animé”

Huile sur panneau signée et daté 1896 en bas à gauche

Dim : 31 x 40 cm.

Cadre en bois doré richement sculpté

1 500/2 000 €



41



41 DORÉ Gustave, (1832-1883)

“Les murs de Jéricho renversés - Saul veut percer David de sa lance

Les étrangers dévorés par les lions à Samarie - Jésus guérit un muet possédé du Démon”

Quatre lavis d'encre brune, gouache et mine de plomb sur bois assemblés, encadrés sous un même montage, signés.

(accidents, oxydation de la gouache, insolation et taches)

Dim : 24 x 19 cm chaque à vue.

15 000/18 000 €

Historique : Variantes des sujets précités réalisés par Gustave Doré pour la Bible, trois dans l'Ancien Testament, et un dans le Nouveau Testament (Jésus guérit un muet possédé du Démon). Les illustrations de Gustave Doré ont servi à plusieurs éditions de la Bible, dont celle de l'abbé Cruchet en 1891.



42



43

42 Francis TATTEGRAIN (1852-1915)
"Portrait d'homme au chapeau"
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Dim : 13 x 19 cm.
Cadre en bois doré richement sculpté. 400/600 €

43 DEVAMBEZ André, (1867-1943)
"Le petit chaperon rouge"
Huile sur panneau (craquelures)
signé en bas à droite
32,5 x 20 cm. 1 800/2 000 €

44 Louis Noel AGERON (1865-1935)
"Sous bois au pied d'une montagne"
Aquarelle signée en bas à droite.
Dim : 53 x 73 cm 600/800 €

45 Eduardo MORALES (1868-1938)
"Portrait d'homme"
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche : Morales.
Dim : 48 x 30 cm 1 000/1 500 €

46 Charles MENNERET (1876 - 1946)
"Les Oies"
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dim : 17 x 32 cm. Encadrée. 150/200 €



44



47

47 Jacques MAJORELLE (1886-1962)

“La vallée et l'oasis de Todra”

Pastel sur papier, signé et situé en bas à gauche

Dim : 88 x 106 cm.

100 000/150 000 €

Dans cette vue des Gorges de la vallée de Todra, ou Todrha au centre du Maroc, Jacques Majorelle traduit de manière à la fois graphique et lumineuse les paysages majestueux qu'offrent ces formations rocheuses. En plein cœur d'une oasis la cité fait contrepoint aux gorges dont les parois peuvent atteindre 300 mètres de hauteur



48

48 DIGNIMONT André, (1891-1965)

“Modèle au fauteuil bleu, 1936”

Aquarelle (trace d'insolation et restauration), signée et datée en bas à droite. 53 x 39,5 cm. 200/300 €

49 Denis VESPRECHT (1919-)

“La voile au vent à Honfleur”

Aquarelle, signée en bas à droite, située et titrée en bas à gauche.

Dim : 21,5 x 28,5 cm

300/400 €



50

50 L.FABIEN (XX° siècle)

“Le paquebot de Normandie”

Gouache signée et située au Havre.

Dim : 27,5 x 37,5 cm

120/150 €

51 BLAY (école Espagnole du XX° siècle)

“Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement”

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim : 55,5 x 46 cm.

Cadre en bois doré richement sculpté

300/400 €



53

52 Alexandre SOKOLOV (XX° siècle)

“Femme assise”

Sculpture en granite noir irlandais, monogrammé AS.

Dim : 28 x 25 cm

1 000/1 200 €

53 Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)

“Jeunes filles à la balançoire”

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Dim : 41 x 33 cm

800/1 000 €

TEICHER LOUIS (1916-)

Il débute sa carrière après la guerre, il peint sa famille, Paris et sa banlieue dans un style empreint d'émotion expressionniste. Ses grandes compositions reflètent son indignation devant la guerre et la misère. Professeur de dessin, il exposera à nombreuses reprises en Alsace et à Paris dans les années 60 et 80.

54 Louis TEICHER (1916-)

"Toits rouges de banlieue"

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titré au dos.

Dim : 81 x 100 cm

300/400 €

55 Louis TEICHER (1916-)

"Maternité aux arbres"

Huile sur toile, signée au dos

Dim : 140 x 114 cm

300/400 €

56 Louis TEICHER (1916-)

"Jeune noir à Vouzeron"

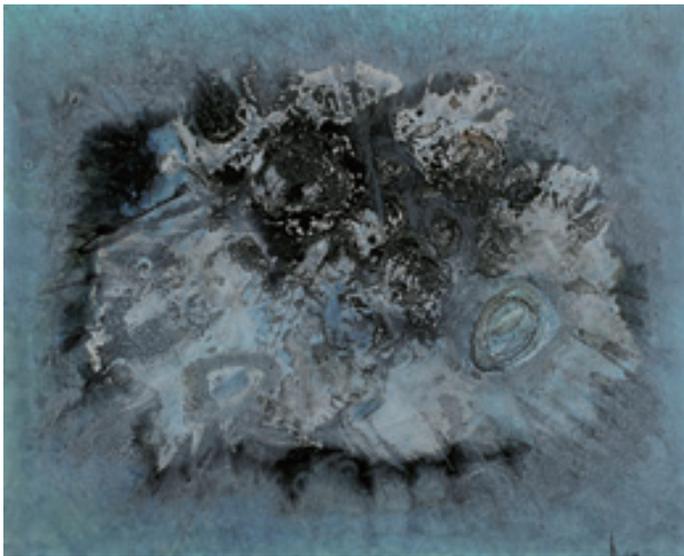
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche

Dim : 46,5 x 38 cm

300/400 €



55



57

57 Juan José THARRATS (1918-2001)

"Souvenir Vénitien, 1960"

Composition mixte signée, titrée et datée au dos.

Dim : 64 x 80 cm

700/900 €



58

58 Aimé-Daniel STEINLEN (1923-)

"Les pommiers en fleurs"

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim : 54 x 65 cm

400/600 €

58b Yves LOHE (1947-)

Groupe en bronze doré martelé *"danseuse"*.

H : 106 cm

120/150 €



77 Timbale tronconique en argent à décor ciselé de frises de feuilles.

Poids : 80 grs 40/50 €

78 Série de 12 couteaux à fromage ; les manches en argent à décor de grappes de raisin, rubans et blasons lisses.

Travail étranger. 120/150 €

79 Encrier carré en cristal taillé, monture en argent, capuchon et capot porte-montre de la maison A. Barrett and Sons à Londres.

Godet d'origine en verre. (petite inclusion dans le cristal) 150/200 €

80 Petit marmiton à deux anses en argent à décor de frise d'oves sur le pourtour; travail anglais.

Poids : 140 grs 40/60 €

81 Douze fourchettes et couteaux en argent et manche en ivoire.

Travail étranger. (fentes à l'ivoire)
Dans un coffret en acajou avec écusson. 180/250 €

82 Théière en argent, côtes torsées, à motifs de godrons, graine du couvercle ornée de fleurs, anse en bois noirci.

Orfèvre "Au Nègre, St Denis à Paris". Poids : 512 grs 250/300 €

83 Cafetière en argent, côte torsée, à décor de frise de godrons, de feuilles d'eau et de médaillons sur le pourtour, manche en bois.

Poinçon Vieillard, Froment Meurice.
Poids : 733 grs 600/800 €

84 Casserole en argent à motif de filet de perles, manche en bois.

Poids net : 232 grs 150/180 €

85 Deux dessous de bouteille en argenté à bord repercé, poinçon Vieillard. Poids : 267 grs

200/300 €

86 Deux timbales en argent à décor ciselé de perroquets et fleurs, Moscou 1806. Poids : 150 grs

120/150 €

87 Verseuse Ottomane en argent, monogrammée KL à décor guilloché, poinçon minerve, par Pierre Queillé.

Poids : 396 grs 120/150 €

88 Théière en argent à décor de rinceaux feuillagés, et godrons sur la base, graine à motif de fleurs, anse en bois. Odiot Paris.

Poids : 531 grs 250/300 €

89 Egoïste en argent à décor ciselé de frise de feuilles d'eau, coquilles, rinceaux, graine du couvercle à décor de raisin, anse en ivoire, par Taburet.

Poids : 344 grs 150/200 €

90 Théière en argent à décor de frise de palmettes, manche en bois, Europe du Nord.

Poids : 232 grs 80/100 €

- 91 Pot à sucre** à deux anses en argent à décor d'une frise de feuilles d'eau. (bosses). Europe du Nord. Poids : 73 gr 20/30 €
- 92 Petit pot** à lait égoïste en argent Europe du Nord. Poids : 37 grs 10/20 €
- 93 Petite verseuse** égoïste en argent, à décor de côtes torse, manche ivoire, poinçon minerve, par Manant à Paris. Poids brut : 100 grs 80/100 €
- 94 Serviteur** muet en argent, piétement à motifs de coquille, comprenant deux salières en argent, trois flacons en verre gravé et bouchon en argent à motifs rocaille, par Boin. Poids : 492 grs 150/200 €
- 95 Soupoudroir** balustre en argent à motifs repercés de larmes et tulipes. Travail Anglais, Burmingham , 1921. Poids : 237 grs 80/100 €
- 96 Saucière** en argent Anglais à une anse, à décor de godrons creux et pleins patins à motif feuillagé, travail Anglais Sheffield, 1899. Poids : 342 grs. 100/120 €
On y joint une cuillère en argent sheffield (1921)
- 97 Six sous-tasses et porte-tasses** en argent 900 à décor ciselé de paysages montagneux et dragons, on y joint les petites cuillères. Travail Vietnamien. Poids : 390 grs 100/120 €
- 98 Petite tasse et sous tasse** en argent à décor d'une frise enrubannée, anse à motif d'une rosace, poinçon minerve. Poids : 40 grs 20/30 €
- 99 Deux lampes** à huile en argent, Travail Egyptien. Poids : 199 grs 60/80 €
- 100 Deux cuillères à fruit** en argent à décor d'une pièce, manche en bois tourné. 20/30 €
- 101 Pince à sucre** en argent à motif de palmettes, argent minerve. Poids : 19 grs, on y joint une pince à sucre prise en pâte d'oiseaux, manche torsadé et décor ajouré de volute feuillagé. Poids : 24 grs 20/30 €
- 102 Service de 12 fourchettes et couteaux** en métal argenté ciselé de rinceaux, manche en ivoire. Travail anglais Mappin et Webb. (fêle au manche) 80/100 €
- 103 Passe thé** en argent 800 sur pieds, à décor de fleurs. Travail Italien par Cappini à Florence. Poids : 109 gr. 30/50 €
- 104 Ecumoir** en argent vieillard. Poids : 59 grs 30/40 €
- 105 Service de douze fourchettes et couteaux** en métal argenté ciselé de rinceaux et motifs géométriques sur la virole, manche en ivoire. Travail anglais Mappin et Webb. 100/120 €
- 106 Saucière** en argent, à une anse à décor de filet sur le pourtour. Poids : 124 grs 40/60 €
- 107 Présentoir** en argent à frise godrons, Vieillard, Paris. Poids : 218 grs 80/100 €
- 108 Assiette** en argent, bord arrondi, poinçon minerve, voilé. Poids : 230 grs 60/80 €
- 109 Deux plats** en argent à motif de filets. Poinçon Vieillard. Poids : 786 grs 300/400 €
- 110 Couvert de service** en argent à motifs de rinceaux, poinçon minerve par Caron. Poids : 166 grs 40/60 €
- 110b CHRISTOFLE.** Six couverts à motif de médaillon sur la spatule, monogrammé. 40/60 €



COLLECTION D'AGRAFES ET DE BOUCLES DE CAPE DE DIVERSES RÉGIONS FRANÇAISES.

- 111 Trois agrafes** de cape en argent ajouré, facetté et gravé à décor floral stylisé, dont une Paris (1819-1838). Poids total : 60,5 grs. 100/150 €
- 112 Trois boucles** de cape dont deux à anneaux en argent estampé et gravé, décor d'agrafes, de coquilles et de boutons de rose. XIX° siècle. Poids total : 46,4 grs. 80/120 €
- 113 Deux boucles** de cape dont une à chaîne et anneaux en argent estampé et ajouré à décor de marguerites ou de fleurs stylisées. XIX° siècle. Poids total : 60,5 grs. 150/200 €
- 114 Trois boucles** de cape à anneaux en argent estampé à décor d'agrafes, de godrons et boutons de roses. Poids total : 58,2 grs. 80/100 €
- 115 Trois boucles** de cape à anneaux en argent estampé à décor de coquilles, entrelacs et fleurettes ; dont une Paris (1819-1838). Poids total : 78 grs. 100/120 €
- 116 Trois boucles** de cape à anneaux en argent estampé et gravé à décor d'entrelacs et fleurettes ou de branchage fleuri. XIX° siècle . Poids total : 52,6 grs. 100/150 €
- 117 Quatre petites boucles** de cape en argent ajouré, estampé ou gravé à décor floral stylisé. Poids total : 34,9 grs. 40/60 €
- 118 Deux agrafes** de cape en argent à décor de feuilles ou de coquelicots. On y joint une agrafe en métal argenté à décor de feuilles. Fin XIX° - début XX° siècle. Poids argent : 34,3 grs. 50/70 €
- 119 Une boucle** à anneaux en métal doré et argenté représentant deux chardons; on y joint une boucle en métal ajouré à décor de rosaces sertie de deux pierres ovales vertes. XX° siècle. 80/100 €
- 120 Une boucle** de cape en métal martelé marron à décor d'un terrier dans sa niche entouré de demi-perles d'acier facetté. On y joint une boucle à anneaux en laiton estampé à décor de pattes griffées. XX° siècle. 40/60 €

COLLECTION LOUIS VUITTON & HERMÈS



121 Louis Vuitton. Sac modèle Keepal en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture éclair, deux poignées, cadenas sans clé.

Dim : 50 cm (en l'état) 120/150 €

122 Louis Vuitton. Sac modèle Keepal en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture éclair, deux poignées, cadenas sans clé.

Dim : 50 cm. (usures) 120/150 €

123 Louis Vuitton. Valise souple, modèle Sirius en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture éclair, double poignées, doublure lavable.

Larg. 70 cm, Haut : 49 cm, P. 20 cm 500/600 €

124 Louis Vuitton. Vanity "Boite à flacons", en toile monogrammée et cuir naturel, bordure lozonnée, coin et fermeture en laiton doré, poignée cuir (craquelé), intérieur en vuittonite beige avec petit chassis.

Haut : 20 cm, Lg. 40 cm, P. 23 cm. Serrure n°146857 400/500 €

125 Louis Vuitton. Valise modèle "Satellite" en toile monogrammée semi souple et cuir naturel, fermeture éclair, cadenas en laiton doré, sangle en toile marron renforcées de cuir naturel, poignée et porte carte en cuir. (bon état).

L. 65 cm, Ht. 74 cm, P. 15 cm 500/600 €

126 Louis Vuitton. Porte-habits à 16 cintres en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture éclair, cliquet, cadenas en laiton doré.

(bon état). L. 58 cm, Haut : 60 cm, P. 15 cm 400/600 €

127 Louis Vuitton. Valise souple, modèle Sirius en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture éclair, double poignées, doublure lavable. (en l'état). L. 50 cm, Haut : 38 cm, P. 15 cm 400/600 €

128 Louis Vuitton. Sac modèle Monceau en toile monogrammée et cuir naturel, à une anse, fermoir en laiton doré. (très bon état)

200/300 €

129 Louis Vuitton. Valise modèle "Avenue Marceau", en toile monogrammée et cuir naturel, coins renforcés, fermeture à code en laiton, poignées en cuire, intérieur doublée en vuittonite (décollement).

L. 65 cm, Haut : 45 cm, P. 22 cm. 300/500 €

130 Louis Vuitton. Valise modèle "Avenue Marceau", en toile monogrammée et cuir naturel, coins renforcés, fermeture à code en laiton, poignées en cuire, intérieur doublée en vuittonite (décollement).

L. 81 cm, Haut : 50 cm, P. 26 cm. 500/600 €

131 Louis Vuitton. Sac modèle Keepal en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture éclair, deux poignées, cadenas sans clé. (usures).

L. 61 cm, Haut : 32 cm, P. 27 cm 200/300 €

132 Louis Vuitton. Valise semi rigide à ouverture latérale, en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture éclair, fermeture à codes en laiton doré, intérieur en toile.

L. 60 cm, Haut : 45 cm, P. 17 cm. 300/400 €





133 Hermès. Carré en soie imprimée “les quatre saisons” à bord bleu, dans sa boîte. (bon état, quelques jaunissement) 100/110 €

134 Hermès. Carré en soie imprimée “Lapins parmi les épis” à bord camel, dans sa boîte. (bon état) 100/110 €

136 Hermès. Sac “kelly”, 32 cm, en box gold, attaches et fermoir plaqué or, cadenas, clefs, poignée, anse bandoulière. (usures, griffes) 1 000/1 200 €

137 Hermès. Carré en soie imprimée titré “les Passementeries” à bord bordeaux, dans sa boîte. (tâches) 100/110 €

138 Hermès. Carré en soie imprimée “les calèches” à bord bronze doré, signé La Perriere, dans sa boîte. (très bon état) 100/120 €

139 Hermès. Sac, “Kelly”, 32 cm, en cuir bordeaux, attaches et fermoir plaqué or, cadenas, clefs, poignée. (usures) 1 000/1 200 €

140 Hermès. Carré en soie imprimée titrée “Les Bécanes” à bord bleu marine, dans sa boîte. (très bon état) 100/110 €

141 Hermès. Carré en soie imprimée “Lapins parmi les épis “ à bord marron glacé, dans sa boîte. (bon état) 100/110 €

142 Hermès. Carré en soie imprimé “les outils de jardinage” sur bord rose. (bon état) 100/110 €

143 Hermès. Echarpe doublé en soie imprimée titré “Les Berlines” sur fond marron, signé F de La Perriere. (bon état) 80/100 €

144 Hermès. Sac « kelly », 29 cm, en veau grainé bi colore bleu marine et blanc, attaches et fermoir plaqué or, clefs (manque le cadenas) poignée, anse bandoulière. (très bon état). 1 600/1 800 €

145 Hermès. Carré en soie imprimé “Les gardes de la Reine d'Angleterre”, bordure bleu roi. (trou, tâches) 80/100 €

146 Hermès. Carré en soie imprimée titré “Tableau des pavillons que les vaisseaux arborent en mer, par Joseph Roux, Hydrographe du Roy fur le port à S.Jean à Marfeille 1766” à bord bleu clair. (tâches, déchirures) 150/180 €

147 Hermès. Carré en soie imprimé titré “Les cartes, tarots “ sur bordure bleu marine, signé Ledoux. (bon état). 150/180 €

148 Hermès. Carré en soie imprimé titré “Grands Apparets” sur bordure rouge rubis, signé Jacques Endef. (tâches) 100/110 €

149 Hermès. Sac « Kelly », 32 cm, en cuir noir, attaches et fermoir en plaqué or, cadenas, clefs, poignée. (très bon état). 1 800/2 000 €

150 Hermès. Carré en soie imprimé titré “Les voitures à transformation “ sur bordure bleu rois, signé La Perriere. (bon état). 100/110 €

151 Hermès. Carré en soie imprimé titré “Arms of United States “ sur bordure grise. (très bon état). 100/110 €

152 Hermès. Sac « Kelly », 29 cm, croco marron, attaches et fermoir plaqué or, cadenas, clefs, poignée. (très bon état) 4 000/4 500 €

153 Hermès. Carré en soie imprimé titré “Florales “ sur bordure gris clair. (très bon état). 100/110 €

154 Hermès. Carré en soie imprimé titré “Les vendanges “ sur fond marron. (très bon état). 100/110 €

155 Hermès. Carré en soie imprimé titré “Oeillets sauvages et autres Caryophyllées “ sur bordure verte. (bon état, tâches) 100/110 €

156 Hermès. Sac gibsiaire en cuir naturel. Haut : 34 cm, L. 28 cm 300/400 €

157 Hermès. Carré en soie imprimée, titré “Ispahan” sur bordure bleu (tâches) 40/50 €

158 Hermès. Grand châle en cachemire et soie, fond moutarde à chevrons, modèle “Astres et Soleils” 180/200 €

159 Hermès. Sac bandoulière “modèle Christine” en cuir brun avec rabat portant le sigle Hermès pour fermeture 400/500 €

160 Gavroche en soie imprimé titré “Wien” sur bordure marron. Bon état. Gavroche en soie imprimé titré “ Aix, Ville Capitale du Comté de Provence, siège “ sur bordure marron. (tâches) 40/60 €

161 Foulard en soie imprimé titré “Roma anno santo 1950” sur fond jaune. (bon état). Foulard en soie imprimé titré “Sicilia” sur bordure caramel. (bon état, tâches). 60/80 €

162 Céline. Sac en cuir bleu marine à trois soufflets, anse bandoulière. (bon état) 80/100 €

163 Céline. Trois foulards en soie “Les brides”, rose, bleu, marron sur fond crème. On y joint un foulard en soie damassé Valentino et un foulard en soie bordure bordeaux (en l'état). 50/60 €

164 Céline. Pochette en cuir bordeaux 50/60 €



146



151



147



148



133



140



142



145



141

HERMÈS PARIS



165

165 Morabito. Très beau sac en croco noir, modèle unique, à deux anses, fermoir plaqué or, cadenas, clef; contenant un porte feuille en cuir noir, un porte monnaie en croco noir, un poudrier en écaille brune, une boîte à far en écaille blonde, un peigne en écaille et son étui en croco. Modèle réalisé sur mesure en bon état. L. 35 cm
On y joint deux portefeuilles en cuir beige et parme de marque Morabito. 3 000/4 000 €

166 Sac en croco noir à deux anses, siglé RML. 50/60 €

167 Pochette en nubuk noir, fermoir imitation tortue. 50/60 €

168 Céline. Sac à anses bandoulière en cuir noir à trois soufflets, fermoir orné d'une calèche. (très bon état) 80/100 €

169 Sac en daim teinté noir à deux anses, fermoir en écaille de tortue dévoilant une montre. 200/300 €

170 Sac en satin noir à une anse, fermoir imitation écaille de tortue et laiton doré. 50/60 €

171 Sac en croco vert à une anse à quatre soufflets. 200/300 €

172 Mariano FORTUNY (1871-1949)

Robe modèle "DELPHOS" circa 1910 en soie rouge plissé à l'ongle ornée de perles de verre de Murano, marquée "made in Italy, fabriqué en Italie FORTUNY déposé".

Taille 40 (petites salissures et infimes déchirures, longueur d'origine)

On y joint sa ceinture bandeau en soie rouge à motifs de frise de feuillage gris à double pression, marqué FORTUNY Dse.

(infimes déchirures). 1 800/2 200 €

173 CHLOE, robe longue, cape dans le dos, en soie crème d'orange, broderie de perles de verre, taille 38. 200/250 €

174 UNGARO, robe longue bustier en soie polychrome à décor de fleurs stylisées, fendue sur le côté, taille 10 130/150 €



172

175 Sac en croco marron roux à anses, à trois soufflets et son porte carte. (usures) 100/120 €

176 Sac en croco noir à anse maillon plat. on y joint son miroir de poche en cuir noir. 50/60 €

177 Sac en cuir matelassé bleu marine, "Le goût du jour". (usures) 30/40 €

178 Chamay, Lausanne.
Pochette à rabas perlé et brodé de fleurs bleu. 50/60 €
On y joint une paire de gants en cuir blanc et liseré bleu et blanc.

179 Pochette en satin ivoire orné d'un noeud. On y joint porte monnaie en satin brodé. 50/60 €

180 Sac en velours vert émeraude brodé de perles de verre et métal doré à motifs floraux, monture en métal ciselé d'une tête de lion et de guirlande de fleurs. 80/100 €

181 Sac perlé argent et turquoise, intérieur en peau. (manque) 40/60 €

182 Bourse en tissu noir et broderie de perles argentées. On y joint deux pochons en coton et perles, bleu et noir. 60/80 €

183 Sac perlé à décor de motifs floraux et géométriques, fermé par un lien. 100/120 €

184 Sac perlé à motifs de fleurs polychrome, monture en métal. 60/80 €

185 Petit sac perlé à décor géométrique bleu et jaune sur fonds de couleur crème on y joint une bourse perlée à décor de rinceaux sur fonds gris. Vers 1920. 80/100 €

186 Sac du soir souple brodé sur satin beige de fleurs et papillons bleus rehaussés de files d'or dans le goût de la Chine. prise perlée en lapis lazuli ; on y joint un petit sac en métal maillé. XX^e siècle. 30/50 €

187 Petit sac du soir souple aux petits points à décor géométrique violine et orange sur fonds beige, fermoir ovale orné de pierres fantaisies. Vers 1940. 30/50 €



OBJETS DE VITRINE & MONNAIES

188 Reliquaire ovale en métal doré et strass à décor d'une couronne de fleurs de lys, surmonté d'un diadème étoilé. XIX^e siècle. 100/150 €
Haut : 9 cm ; larg : 6 cm.

189 Miniature sur ivoire représentant une jeune femme en buste dans un décor à l'antique. Signée P.K. La monture en métal. 100/150 €
Dim : 6.6 x 5.6 cm.

190 Paul Belmondo (1898 -1982)
Médaille en bronze doré "profil de femme au chignon" marquée «alliance française» et signée. Diam : 4 cm 50/60 €

191 Trois Monnaies 20 francs or, datée 1859 , 1875, 1877. 200/250 €
Poids total : 21grs.

192 Petit cadre de photo ovale en or rose et verre biseauté. 100/150 €
Poids brut: 58 grs

193 Nécessaire de beauté dans une boîte en métal argenté recouvert de bakélite noire orné sur le dessus d'un motif orné de strass de forme baguette. Travail allemand vers 1930. 40/60 €
On y joint son pochon en tissu.

194 CARTIER
Belle couverture d'agenda en or guilloché ornée d'un liseré émaillé, appliqué au centre d'un motif à décor d'oiseaux et de fleurs rehaussés de roses diamantées, le dos monogrammé. Signée, numérotée. 1 500/2 000 €
Accompagnée d'un porte mine en or et émail. Vers 1925-30.
(manque à l'émail, chocs)
Poids brut : 105,80 grs.
Dim : 6 x 8 cm.





195 Epingle à chapeau en métal doré et émaillée noire à décor de frise de grecques, XIX^e siècle. 30/40 €

196 Epingle à cravate en or, figurant une tête de renard. Poids : 4 grs. 60/80 €

197 Epingle à cravate en or orné d'un casque garni d'une plume en corail. Poids brut : 3 grs. 60/80 €

198 Trois épingles à cravate en or, aigues-marine, perles fines, pierre noire ornée d'une croix, et pendentif corail. Poids brut : 11 grs. 50/70 €

199 CHOPARD "HAPPY SPORT"
Montre bracelet de dame en acier, cadran blanc avec chiffres romains peints retenant 5 diamants mobiles en serti clos, chemin de fer pour les minutes, remontoir et attaches rehaussés de cabochons de saphir. Mouvement quartz. Bracelet crocodile usagé avec boucle ardillon en acier, signée. Elle est accompagnée de son écrin. 600/800 €

200 Montre en or et platine formant bracelet ornée de brillants de marque Dom Wacht Geneve. Poids brut : 56 grs. 1 000/1 200 €

201 Bracelet rigide en or torsadé bicolore. Poids : 24,5 grs. 150/200 €

202 BOUCHERON
Bague jonc en or, à décor de corolle ornée d'une perle de culture d'environ 10 mm. Signée, numérotée C00527266. Poids brut : 8.90 grs. TDD : 48.5. 850/1 100 €

203 BOUCHERON
Pendentif en or, stylisant un cœur à l'envers retenant une perle de culture d'environ 8.9 mm. Signé, numéroté P55954. Poids brut : 5 grs. 450/550 €

204 BOUCHERON
Alliance en or gris cannelé imitant l'écaille de serpent. Signée, numérotée B77113712. Poids brut : 5.70 grs. TDD : 48. 180/250 €

205 BOUCHERON
Bague en or, à décor de corolle pavée de diamants brillantés en serti grain, ornée d'une perle de culture d'environ 10.3 mm. Signée, numérotée C00527315. Poids brut : 6.70 grs. TDD : 50. 2 000/2 500 €

206 BOUCHERON
Bague solitaire en or godronné, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. Signée. Poids brut : 5 grs. TDD : 51.5. 900/1 200 €

207 BOUCHERON
Bague jonc en or, orné d'un saphir ovale facetté en serti griffe dans un pavage de diamants brillantés. Signée, numérotée A91320717. Poids brut : 4.90 grs. TDD : 53.5. 1 100/1 300 €

208 BOUCHERON
Bague jonc en or godronné, ornée d'une émeraude ovale facettée en serti griffe, épaulée de diamants brillantés. Signée, numérotée B35317462. (égrisures) Poids brut : 6.80 grs. TDD : 50. 2 000/2 500 €

209 BOUCHERON
Anneau en or, portant l'inscription Boucheron gravée, incrustée de diamants brillantés. Signée, numérotée B47425983. Poids brut : 7.50 grs. TDD : 49.5. 700/900 €

210 BOUCHERON
Bague solitaire en platine godronné, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. Signée, numérotée B02454. Poids du diamant : 0.53 ct. F VS1. Certificat GIA n° 11127072 du 08.01.2001. Poids brut : 8 grs. TDD : 49.5. 2 800/3 200 €

211 BOUCHERON
Paire de boucles d'oreilles galbées en or, ornées de tourmalines ovales facettées en demi serti clos. Signées, numérotées B8804873. Poids brut : 17 grs. 1 100/1 500 €

212 BOUCHERON
Alliance en or, pavée de diamants brillantés sur les 3 faces. Signée, numérotée B95326414. Poids : 5.80 grs. TDD : 51.5. 1 600/2 000 €

213 BOUCHERON
Paire de boucles d'oreilles créoles en or, pavées de diamants brillantés sur les 3 faces. Signées, numérotées B9545997. Poids brut : 11 grs. 2 100/2 500 €

214 BOUCHERON
Bague jonc en or, rehaussée de lignes de diamants carrés en serti rail. Signée, numérotée B76918877. Poids brut : 10.30 grs. TDD : 52. 1 300/1 800 €

215 BOUCHERON. Large anneau en or godronné, rehaussé de diamants brillantés. Signé, numéroté A9486849.

Poids brut : 8.90 grs. TDD : 49. 650/750 €

216 BOUCHERON. Bague jonc en or godronné, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe dans un pavage diamanté. Signée, numérotée B02488. Poids du diamant: 0.70 ct.

Poids brut : 8 grs. TDD : 49.5. 4 300/4 800 €

217 BOUCHERON. Bague jonc en or godronné, ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe. Signée, numérotée B35221368.

Poids du rubis: 1.03 ct. Poids brut: 8.30 grs. TDD : 50.5. 1 200/1 500 €

218 BOUCHERON. Bague solitaire en or godronné, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. Signée, numérotée B69014125.

Poids brut : 4.80 grs. TDD : 49. 550 / 750 €

219 BOUCHERON. Bague jonc en or godronné, ornée d'une émeraude ovale facetté en serti griffe. Signée, numérotée B352 20994.

Poids brut : 7.70 grs. TDD : 49.5. 1 500/2 000 €

220 BOUCHERON. Bague solitaire en or gris, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. Poids du diamant : 0.50 ct. F VS1.

Certificat de la maison Boucheron. Poids brut : 7.10 grs. TDD: 47.5. 2 200/2 800 €

221 BOUCHERON. Bracelet en or, composé de maillons maille marine, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Signé, numéroté. Poids : 78.60 grs. Long : 18 cm. 2 000/2 500 €

222 Beau collier de perles de culture de Tahiti composé d'une chute de 12.5 à 16.5 mm, agrémenté d'un fermoir invisible en or gris.

Long : 43.5 cm. 6 000/7 000 €

223 Lot composé d'une émeraude, d'une améthyste et de 2 pierres de couleur sur papier. On y joint 2 bourses en argent "cotte de mailles" et une broche en plaqué or rehaussée de pierres bleues.

Poids de l'argent : 55.90 grs. 30/50 €

224 Broche en or, ornée d'une médaille.

Poids : 39.10 grs. Diam : 3.4 cm. 450/550 €

225 Pendentif en or, orné d'une médaille, suspendu à une chaîne en vermeil, maille fantaisie, agrémentée d'un fermoir anneau ressort en métal doré. Poids de l'or : 42.6 grs. env.

Poids brut total : 83.10 grs. 450/550 €

226 Bracelet articulé en or, maillons à décor de bambou, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec double huit de sécurité.

Poids : 70.20 grs. Long : 20 cm. 800/900 €

227 Bracelet en or, maille fantaisie, orné d'une médaille décorée d'une fleur de lys, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Poids : 26.90 grs. Long : 18.5 cm. 300/400 €

228 Montre bracelet de dame en or, cadran argenté avec index appliqués, lunette diamantée. Mouvement quartz. Bracelet en or tressé, rehaussé de diamants brillantés, fermoir réglable à cliquet avec sécurité. (en l'état) Poids brut : 23.10 grs. 300/400 €

229 Lot en or, composé de 5 chaînes. (en l'état)

Poids total : 29.10 grs. 300/350 €



230 Lot en or, composé de 5 épingles de cravate, rehaussées de pierres précieuses, de perles, d'une perle d'imitation et d'une griffe. (en l'état) Poids brut total : 9.10 grs. 100/120 €

231 Bourse en or "cotte de maille", ornée de pierres précieuses et d'une pierre rouge, rehaussée de boules en pampille, le fermoir à cliquet à décor floral. Vers 1900. Poids brut : 41.50 grs. 500/700 €

232 Lot en or, composé de 4 alliances, d'une lettrine et de 2 médailles, l'une ornée d'une miniature sur porcelaine. (en l'état) Poids brut total : 11.70 grs. 120/150 €

233 Lot en or composé de 2 pendentifs porte photo. (en l'état) Poids brut total : 10 grs. 110/150 €

234 Lot en or estampé, composé d'une paire de pendants d'oreilles émaillés et d'une paire de boucles d'oreilles, ornés de demi-perles et de perles d'imitations. (en l'état) Poids brut total : 5.50 grs. 100/150 €

235 Lot en or composé de 2 broches porte photo, ornées d'une tresse et de motifs en cheveux, rehaussées d'émail et de petites perles. Travail de la fin du XIX°, début XX° siècle. (en l'état, une épingle en métal) Poids brut total : 24.50 grs. 250/300 €

236 Lot en or composé d'une bague, ornée d'une pierre bleue épaulée de roses diamantées et d'une bague chevalière, chiffrée. Poids brut total : 8 grs. 120/150 €

237 Bracelet en or 14 k, maille gourmette, orné d'une médaille en or 18 k, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Poids : 6.30 grs. 40/60 €

238 Bague jonc en or gris, ornée d'un diamant brillanté en demi serti clos, épaulé de diamants brillantés. Poids du diamant : 1,25 ct env. Poids brut : 8,90 grs. TDD : 52,5 3 500/4 000 €

239 Lot en or, composé d'une chaîne, un bracelet, un pendentif porte photo, une bague et d'une montre bracelet de dame. (en l'état) Poids brut de l'or : 25.5 grs. 250/300 €

240 Bague en or jaune ajourée sertie d'un diamant de 0,2 carat environ et de petits brillants. Poids : 6 grs. 500/600 €



247 - 253 - 248



détail du n°253

242 Lot de soldats de plomb de marque CBG 80/100 €

243 Pistolet réglementaire à percussion, platine marquée Turino, bois bien poinçonné. Italie XIXème siècle 200/250 €

244 Pistolet à percussion annulaire de calibre 5,5 de type Flobert.
On y joint une poire à poudre. 100/120 €

245 Dague en bronze. La poignée figure un "Turco", le fourreau est décoré de motifs militaires divers et des inscriptions, Alma, Tour Malakoff, Inkerman, Sebastopol etc... lame à gorges. Ce curieux poignard a été réalisé en commémoration des batailles de la guerre de Crimée. 250/300 €

246 Lot de deux baïonnettes Espagnoles.

On y joint un pistolet coup de poing et un grand couteau, monture en métal argenté, large lame marquée d'un fabricant à Buenos Aires 200/300 €

247 Fusil de chasse à deux canons juxtaposés calibre 12/70. Mécanique à platines finement gravées d'un décor de bouquets. Ejecteurs et sécurité automatique. Fabrication de l'armurier Cavanagh & Son à Dublin.

Long canon 76 cm - Haut : 122 cm. Quelques oxydations.
5ème cat. N° 10844. 1 000/1 200 €

248 Fusil de chasse à deux canons juxtaposés cal 12/70. Mécanique à platines finement gravées de bouquets. Ejecteurs et sécurité automatique. Fabrication de l'armurier Auguste Francotte à Liège ; Long canons 74.5 cm - Haut : 117 cm. Quelques oxydations.
5ème cat. N° 81409. 800/1 000 €

249 Fusil de chasse à canons juxtaposés cal 12/70. Platines faux corps. Fabrication de SmitHaut : Oxydations.
5ème cat. N° 18284 300/350 €

250 Fusil de chasse à canons juxtaposés cal 12/65. Marque Helice. Long canons : 70 cm - Haut : 112 cm.
5ème cat. N° 5784.
Dans une malette en cuir Holland Holland. 500/600 €

251 Fusil de chasse à canons juxtaposés, cal 12/65, platines faux corps, crosse demi pistolet à prise de main quadrillée en suite avec la longueur. Long canon : 70.5 cm - Haut : 112 cm. Bon état.
Modèle Armor.
5ème cat. N° 2177 600/800 €



252

252 Beau pistolet d'Officier Général par BOUTET.

A fût long et riche monture en argent travaillé en ronde-bosse à motifs de trophées et de symboles militaires. Pommeau de crosse figurant Jupiter, pontet décoré d'une gloire, contre platine représentant un combat de centaures et entrée de passage de baguette une tête de Gorgone. Platine à silex transformé à fulminate et gravé d'un lion de Némée et portant de part et d'autre du ressort de feuille l'inscription «BOUTET» et «VERSAILLES» sécurité arrière. Canon octogonale profusément gravé et doré sur une large moitié de la longueur et agrémenté d'un semis d'étoiles. Au tonnerre sont présents quatre barrettes à fond doré marquées «BOUTET», ainsi que le chiffre 100. Baguette à embout d'argent. Poinçon au coq (usures)

Long du canon : 23 cm - Haut : 39 cm.

Arme rare en très bon état de conservation et d'usage.

Epoque Ier Empire.

3 000/3 500 €

Nicolas BOUTET né le 18 avril 1761 et mort en 1833.

Arquebusier du Roi, puis de l'Empereur.

Directeur de la Manufacture de Versailles.

253 Beau fusil de chasse à canons en table et a silex. Fût court et crosse en noyer sculpté et incrusté de filigranes d'argent. Garde main quadrillé et dessous de crosse à décor d'une tête d'animal fantastique. Belle garniture en argent en ronde-bosse et gravures d'animaux. L'avant du fût est un chien de mer. Belles platines à corps plat finement gravées au trait et signées Manufacture de Versailles. Canons gravés et décorés au tonnerre et portant sur la bande «canon tordu». Dans leur longueur d'origine. Arme de belle qualité et en bon état de conservation malgré la fracture existante à la prise de main de la crosse.

Long canons : 88 cm et Long ht : 129 cm.

Poinçon au coq. Epoque fin XVIII^e siècle.

2 000/2 500 €

254 Platine de fusil. Système à chenapan.

Epoque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

150/200 €

255 Pistolet à percussion, platine à l'arrière. Fût et crosse en noyer à pommeau sculpté de feuillages. Canon à pans puis tromblonné vers la bouche en acier damassé. Garnitures en maillechort légèrement gravées. Baguette d'origine.

Long canon : 14 cm - Haut : 30 cm. Vers 1840.

400/500 €

256 Pistolet lance fusée. Carcasse en bronze et plaquettes en bois quadrillé. Début XX^e siècle.

60/80 €

257 Pistolet modèle AN13.

Manque l'embouchoir et vis de montage.

200/250 €



252



252



258 Ornement en néphrite céladon clair, sculpté et ajouré d'un oiseau de proie liant une grue. Chine XVIII^e siècle. Larg. 8 cm. 1 500/2 000 €

259 Coupe en forme de fleur en néphrite céladon à décor sculpté en haut relief et détaché de fleurs et feuillage. Chine XVIII^e siècle. (Petit éclat rodé au bord). Larg. 16 cm. 2 000/2 500 €

260 Grande soierie beige brodée de deux coqs s'affrontant dans un décor de bambous. Chine XX^e siècle. Dim : 120 x 130 cm (provenance du château de la Bedoyère à Garche) 200/300 €

261 Tête de divinité en calcaire à patine brun noir, la coiffe ornée d'un diadème. Chine. Haut : 30 cm. 1 200/1 500 €

262 Netsuke en ivoire à patine jaune, tigre assis la tête tournée. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé. Haut : 4,5 cm. 400/600 €

263 Petit okimono en ivoire du Japon à patine jaune, sept dieux du bonheur dans une barque en forme de phénix. Signé Ryugetsu. Haut : 6 cm. 300/400 €

264 Repose-pinceaux en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse, en forme de loirs sur des vignes. On y joint un repose-pinceaux en forme de colline à cinq pièces en porcelaine émaillée céladon d'époque postérieure. Long. : 11,5 cm 80/100 €

265 Flacon tabatière de forme balustre en agate blonde. Haut : 5,8 cm. Bouchon en néphrite cerclé de métal. 80/100 €

266 Deux flacons de forme balustre en verre blanc opaque décoré en overlay rouge et bleu de caractères "shu" et qilong. Haut : 6,6 et 5,4 cm. Bouchons en verre et agate œil de tigre. 60/80 €

267 Deux flacons tabatières de forme balustre en porcelaine l'un émaillée sang de boeuf, l'autre émaillée blanc céladonné. Haut : 8,7 et 7,5 cm. Bouchons en bronze et jadéite. 100/120 €

268 Deux flacons tabatières de forme balustre en verre translucide, décoré en overlay rouge de chauves souris, pêche et citron digité et phénix et chimères. Haut : 6,9 et 4,9 cm. Bouchons en agate et vert. 60/80 €

269 Ensemble de quatre flacons tabatières en néphrite céladon, et brun à décor sculpté de fleurs. Haut : de 4,3 à 6 cm. 80/100 €

270 Flacon tabatière de forme balustre en porcelaine émaillée poudre de thé. Au revers de la base la marque Chenghua gravée sous la couverte. Haut : 6 cm. Bouchon en néphrite. 120/150 €

271 Flacon tabatière de forme balustre en agate mousse beige et blanc, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux. Haut : 7 cm. Bouchon en verre rouge cerclé de métal. 200/250 €

272 Flacon tabatière de forme balustre en jadéite verte tachée de vert pomme. Haut : 5,4 cm. Bouchon de même matière. 200/250 €

273 Flacon tabatière de forme ovoïde en verre translucide, décoré en overlay rouge de deux médaillons et de deux anses en forme de bambou. Haut : 6,7 cm. Bouchon en serpentine verte. 180/220 €

274 Flacon tabatière de forme cylindrique en cuivre doré et émaux cloisonnés à décor de deux médaillons d'iris et chrysanthèmes, les côtés décorés de fleurs de lotus sur fond noir. Haut : 6,5 cm. Bouchon de même matière 60/80 €

275 Flacon tabatière de forme balustre en pierre brun noir. Haut : 6,2 cm. Bouchon en bois. 80/100 €

276 Flacon tabatière de forme balustre en cristal de roche fumé. Haut : 6,2 cm. Bouchon en néphrite verte. 150/180 €

277 Flacon tabatière de forme cylindrique en cuivre et émaux peints d'une jeune femme assise à une table regardant un enfant jouant avec une hallebarde sous les pins. Haut : 5,8 cm. Bouchon en cuivre doré ciselé. 150/180 €



278 Flaçon tabatière de forme balustre en verre bleu opaque, à décor gravé de fleurs de lotus et calligraphie.

Haut : 5,7 cm. Bouchon de même matière. 150/200 €

279 Deux flaçons tabatières de forme balustre et cylindrique en porcelaine émaillée bleu et bleu turquoise.

Haut : 7,8 cm, et 5,7 cm. Bouchons en verre. 100/150 €

280 Flaçon tabatière de forme balustre en agate mousse brun, caramel, vert et beige. Haut : 7 cm. Bouchon en quartz rose. 200/300 €

281 Flaçon tabatière en ivoire et métal argenté incrusté de turquoises et corail dit "tibétaine". Haut : 7 cm. Bouchon en métal argenté. 60/80 €

282 Flaçon tabatière en agate grise décoré en haut relief dans une veine beige d'un papillon survolant une pivoine.

Haut : 6 cm. Bouchon en verre translucide cerclé de métal 150/200 €

283 Flaçon tabatière de forme balustre en cuivre doré et émaux cloisonnés à décor de deux médaillons de chevaux sous les pins, les côtés décorés de fleurs de lotus bleues sur fond blanc.

Haut : 5,8 cm. Bouchon de même matière. 60/80 €

284 Flaçon tabatière de forme octogonale à pans en néphrite céladon à décor sculpté en léger relief de médaillons du caractère "xi", (réjouissance). Haut : 5,2 cm. Bouchon en agate. 150/180 €

285 Flaçon tabatière de forme balustre en cristal de roche à décor sculpté en léger relief d'un rocher fleuri de pivoines et d'un lotus sortant de l'eau.

Haut : 5,6 cm. Bouchon en agate œil de faucon. 200/300 €

286 Flaçon tabatière de forme balustre en agate mousse brun et beige. Haut : 7 cm. Bouchon en verre rouge 150/200 €

287 Flaçon tabatière de forme balustre en verre rouge translucide à décor gravé d'un pavillon au pied d'un arbre et calligraphie signée de Shu Ren. Haut : 5,2 cm. Bouchon en agate œil de tigre. 150/180 €

288 Flaçon tabatière de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'une oie au posée sur une branche de pivoines sur fond turquoise.

Haut : 6,8 cm. Bouchon en jadéite. 80/100 €

289 Flaçon tabatière de forme balustre en verre opaque blanc. Haut : 6,5 cm. Bouchon en corail rouge 80/100 €



290 Flaçon tabatière de forme balustre en verre translucide à bulles, décoré en overlay rouge de loir parmi les vignes.

Haut : 7,1 cm. Bouchon en jadéite. 120/150 €

291 Flaçon tabatière de forme balustre en cristal de roche fumé. Haut : 6,2 cm. Bouchon en néphrite céladon. 120/150 €

292 Paire d'assiettes en porcelaine à fin décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri au centre du bassin et d'un large galon souligné de grenades et de papillons intercalés. Chine XVIII^e siècle. Diam : 23 cm (infimes égrenures en bordure et infimes fêlures de cuisson à l'une) 200/250 €

293 Quatre assiettes en porcelaine à bord contourné à décor floral sur le bassin et guirlande de fleurs sur le pourtour.

Chine XVIII^e siècle. Diam : 22 cm. (égrenures) 150/180 €

294 Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et guirlande de fers de lance rehaussé d'or sur le pourtour.

Chine XVIII^e siècle. Diam : 23 cm (cheveux à l'une et égrenures) 80/100 €

295 Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur le bassin et l'aile. Chine XVIII^e siècle.

Diam : 23 cm (égrenures). 80/100 €

296 Paire de vasques sur leur support en grés émaillé polychrome à décor en relief de personnages, citron digité, fleurs et caractères shu. Vietnam, fin XIX^e siècle. Diam : 75 cm, Haut : 75 cm 2 500/3 500 €





298

297

297 MANISSES. Petite coupe ronde à décor de branchages fleuris lustrés chamois et d'une fleur stylisée en plein d'un rehaut bleu. XVII^e siècle. Diam : 23,5 cm (usures et fêlure) 400/500 €

298 MANISSES. Plat creux à décor en plein d'un lion sur le bassin au milieu d'une végétation luxuriante lustrée rouge. XVII^e siècle. Diam : 27 cm ; (grande fêlure agrafée finissant en choc, une petite fêlure, petit trou sur l'aile et égrenures sur l'aile). 500/700 €

300 ITALIE. Deux pilulliers sur piédouche à double renflement sur le corps soulignés de branchages en camaïeu bleu et d'une inscription en manganèse sur une face. XVIII^e siècle. Savone. Haut : 17,5 cm (manque et petite fêlure à l'un; égrenures et chocs avec fêlure à l'autre) 300/400 €

301 ROUEN. Suite de quatre pilulliers et deux albarelli (Haut : 12 cm) et quatre petits (Haut : 16,5 cm) en faïence à décor en camaïeu bleu d'inscriptions dans un cartouche feuillagé surmonté d'une corbeille fleurie pour les pilulliers :

- “EXT Boraginis” (petites égrenures)
- “EXT Centaur. Min” (égrenures et éclats au col)
- “PIL De Sagapeno” (infimes égrenures)
- “EXT Bugloffii” (infimes égrenures et petite fêlure au col)

Deux albarelli : “MITHIDATIUM” (égrenures au col) ;
 “THERIACA MAGNA” (petits manques au col et trois petites fêlures).
 XVIII^e siècle. 600/800 €



300 - 301



302

302 MEISSEN. Partie de service de table en porcelaine blanche à décor floral polychrome peint comprenant: deux plats ronds, deux grands plats, deux saucières et vingt deux assiettes plates.
XIX^e siècle. (égrenures et usures) 1 500/2 000 €

303 DELFT. Paire d'assiettes calotte en faïence à décor dans le goût imari rouge, bleu et or de deux animaux opposés mordant des feuilles de prunus sur un rocher; aile soulignée de rinceaux et feuilles.
XVIII^e siècle, marquées APK.
Diam : 22 cm. (infimes égrenures). 600/800 €

304 ALLEMAGNE. Console d'applique et vase couvert en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et de putto. fin XIX.
Dim. console - Haut : 24 cm ; Larg : 16,5 ; Long : 21 cm.
Pot couvert - Haut : 28 cm. (petits manques aux fleurs) 600/800 €

305 ALLEMAGNE. Groupe en porcelaine dure à décor polychrome rehaussé d'or représentant "le tailleur chevauchant un bouc" d'après le modèle de KÄNDLER de 1737 à Meissen. XIX^e siècle. Dimensions: Haut : 49,5 cm ; Base de la terrasse - Long. : 32,5 cm ; Larg : 21,5 cm. (petits accidents : manques à la sangle du sac, corne droite du bouc, doigts et poils);
Marque apocryphe de Frankenthäl. 1 000/1 500 €



305



303

VERRERIES - OBJETS D'ART



307 - 306

306 Jean LUCE (1895-1945). Vase boule en verre fumé gravé sur le pourtour de motifs triangulaires. Signé sous la base du monogramme. Haut : 19 cm 1 000/1 200 €

307 René LALIQUE (1860-1945). Vase rond en verre moulé blanc à décors de ronce, signature sous le base. R. Lalique. Haut : 26 cm 1 000/1 500 €

308 René LALIQUE (1860-1945). Carafe et plat ovale modèle Nippon. Epreuve réalisée en verre moulé pressé blanc transparent. Signé: R. Lalique, 1930. Dim : 26 x 44 cm 150/200 €

309 René LALIQUE (1860-1945). Vase "malines" en verre soufflé-moulé, signé vers 1930. Haut : 13 cm 150/200 €

310 DAUM-NANCY vers 1935. Partie de service de verres comprenant: onze verres à vin (deux avec égrenures) ; huit verres à eau (un avec égrenures); huit coupes à champagne, huit verres à porto (un avec égrenures) 400/600 €

311 Jacques GRUBER (1870-1936) "lézard". Verre multicouche gravé et signé en bas à droite. Dim : 49 x 17 cm 300/400 €

312 VERRERIES SCHNEIDER.

Vase tubulaire en verre marmoréen de couleur jaune, rouge et noir, signé sur la base. Haut : 44,5 cm 200/300 €

313 MULLER Frères.

Vase à corps renflé en verre marmoréen en orange et bleu, signé Muller Frères Lunéville. Haut : 28 cm 120/150 €

314 Service de verres à motifs gravés de guirlandes fleuries, passementeries, pastilles, pied taillé de losanges comprenant : 18 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc, 17 verres à eau, 17 verres à liqueurs, 18 rinces doigts, 2 carafes à vin et une carafe à eau. 300/400 €



310



314



315

315 Partie de service de verres à pied en cristal taillé monogrammé MF dans le goût de Saint-Louis comprenant: deux carafes, cinq flutes, six verres à eau, six verres à vin rouge, six verres à vin blanc, sept verres à porto et quatre verres à liqueur. 400/600 €

317 Élément de retable en chêne sculpté, polychromé et doré représentant "Le Christ entre deux bourreaux". Jésus est debout, les mains liés devant lui, tandis que les bourreaux le saisissent par les épaules. Anvers, vers 1510/30. Haut : 34 cm 1 800/2 000 € (restaurations à la terrasse et à une jambe du bourreau de droite)



317

318 Important Saint Jean-Baptiste en bois polychromé, doré et sculpté en ronde-bosse. Le prophète, revêtu de la mélote, est debout, l'index droit levé vers le ciel dans une attitude symbolisant sa mission d'Annonciateur ; l'Agneau est couché à ses pieds.

Midi de la France, XVIIIème siècle

Haut : 84 cm (petits accidents)

4 500/5 000 €

319 Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé. Le fût à enroulement présente un décor de feuilles d'acanthe et se termine par une graine. En partie haute, il porte un pot à feu cannelé à chutes de guirlande de feuilles de laurier. Les bras sont feuillagés, les bobèches et binets cannelés.

Fin de l'époque Louis XVI (Montées à l'électricité, usures à la dorure)

Haut : 39 cm x Larg : 26,5 cm

600/800 €



319



320

320 Commode de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose formant aile de papillon entouré de filets de bois clair dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux grands tiroirs sans traverse apparente. Les montants arrondis et les quatre pieds fuselés sont marquetés de cannelures simulées. Elle est estampillée : N. PETIT. Nicolas Petit fut reçu maître le 21 janvier 1761

Époque Louis XVI (restaurations et légères fentes)

Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte-Anne mouluré, et est garnie de bronzes ciselés et dorés tel que chutes, entrées de serrure, anneaux de tirage, bagues et sabots. Dim : 83 x 126 x 54 cm. 3 000/5 000 €

321 Pendule en marbre blanc représentant une femme endormie allégorie "du temps qui passe" assise sur une console à pieds cannelés, à décor d'une frise feuillagée en bronze doré. Cadran émaillé signé Leroy, indiquant les heures en chiffres arabes reposant sur une base en marbre soulignée d'une frise de perle en bronze doré (manque). Époque Louis XVI.

Dim : 32 x 40 cm. (éclats, mécanisme postérieur).

1 000/1 500 €

322 Canapé corbeille en bois naturel mouluré et sculpté sur le dossier et la traverse avant de la ceinture d'un nœud enrubanné. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés et porte une rosace sur les dés de raccordement. Époque Louis XVI (renforts, accidents, trois pieds postérieurs) Garniture de velours rouge.

Dim : 97 x 110 x 60 cm.

400/600 €

323 Encoignure en placage de bois de rose et d'amarante à filets de bois clairs et teintés vert. Le vantail est plaqué d'un motif en forme d'aile de papillon entouré de filets à motif de grecques dans les angles, dans des encadrements d'amarante. Les montants sont marquetés de cannelures simulées. Époque Louis XVI (accidents, soulèvements des placages) Elle porte une estampille : A. BLAY, et une marque à l'encre noire : « Barni ». Elle est coiffée d'un plateau de marbre Rance des Flandres.

Dim : 85,5 x 40,5 x 26,5 cm.

300/500 €



325

326

325



336

324 Deux chaises à dossier plat en bois sculpté, mouluré et relaqué crème. Elles présentent un décor de coquilles et de feuilles d'acanthé. Elles reposent sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Louis XV. (Légère fente, légères usures des bouts de pieds)
Garniture de soie jaune à motifs de branchages fleuris.
Dim : 109 x 53 x 47 cm.
Dim : 109 x 56 x 51 cm. 600/800 €

325 Fauteuil dit «d'enfant» à dossier en cabriolet en hêtre mouluré relaqué crème. Les ceintures sont chantournées et les consoles d'accotoirs mouvementées. Il repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV
Garniture de soie crème à décor de feuillages et fleurs.
Dim : 69 x 58 x 45 cm. 300/400 €

326 Paire de fauteuils à dossier à la reine en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes feuillagées. Le dossier est de forme violonée et les ceintures sont chantournées. Ils reposent sur quatre pieds cambrés.
Ils sont estampillés : J.PLEE et JME. Pierre Plée fut reçu maître le 13 aout 1767. Époque Louis XV (restaurations, plusieurs pieds entés, fentes).
Garniture de soie jaune à motif fleuri.
Dim : 94 x 70 x 57 cm. 700/900 €

327 Paire de chenets en bronze doré et ciselé de forme rocaille avec leurs fers. Style Louis XV (Usures à la dorure, manques)
Dim : 25 x 18 cm 300/400 €

328 Petit coffre à couvercle bombé en bois recouvert de métal estampé sur fond de velours vert. Il présente un décor de treillage pointé, fleurs, frises de carré sur la pointe et branchages de gui. Le couvercle est surmonté d'une poignée. La serrure à «moraillon» est à crampons. Travail ancien dans le style du XV^e siècle (Usures)
L'intérieur est garni d'un velours vert à décor de branchages feuillagés.
Dim : 18 x 23 x 15 cm. 150/200 €



323

329 Boîte de voyage de forme rectangulaire en bois foncé de cuir fauve piqué de clous. Elle présente un décor de fleurs, feuillages et enroulements. Le couvercle est surmonté d'une poignée en fer forgé qui est encadrée des lettres «I» et «S».
La serrure est à «moraillon».
Fin du XVII^e siècle – début du XVIII^e siècle.
L'intérieur est garni d'une tapisserie fleurie à fond bleu rayé jaune.
Dim : 15 x 33 x 23,5 cm. 350/500 €



324



330

330 Encrier à trois godets en porcelaine blanche dans le goût de la Chine, reposant sur un plateau en vernis Martin à décor d'animaux. Le plateau et les couvercles des godets sont en bronze doré sculpté de rinceaux et de pampres de vigne XIX^e siècle.

Dim : 20 x 38 x 28 cm.

(manques et usures au vernis Martin).

400/600 €

331 Paire d'appliques à trois bras de lumière de forme rocaille en bronze ciselé et redoré. Elles présentent un décor de feuilles d'acanthe et d'enroulements. Style Louis XV (Montées à l'électricité, vernis or)

Dim : 40 x 25 cm

400/600 €

332 Pendule en bronze doré et patiné figurant un éléphant portant un palanquin dans lequel figure le mouvement signé In Pré Mermet à Lyon. Manques le fond et quelques éléments.

XIX^e siècle

300/400 €



337



334

333 Table en cabaret de forme rectangulaire à pans coupés en noyer naturel mouluré. Les quatre colonnes formant piétement sont réunies par une tablette d'entrejambe convexe. Les pieds sont des boules aplaties. Style Empire.

Dim : 75 x 57,5 x 36 cm.

80/120 €

334 Suite de quatre appliques à trois bras de lumière en bronze patiné et doré. Le fût est constitué d'un amour ailé patiné au corps inférieur à feuilles d'acanthe doré. Les bras sont cannelés et feuillagés Style Empire. (Montées à l'électricité)

Dim : 40 x 21 cm.

1 000/1 200 €

Note : Le modèle de ces appliques est inspiré de ceux créés par Ravrio ou Thomire.

335 Miroir en bois sculpté doré à décor de coquilles dans un entourage de feuilles d'acanthes. Italie XIX^e siècle (miroir postérieure)

Dim : 95 x 51 cm.

400/500 €

336 Chiffonnière de forme ovale en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre et de filets de bois clair. Elle ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon.

Elle présente une garniture de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à motifs de nœuds, épaulements feuillagés, boutons de tirage et sabots. Le plateau ceinturé d'une lingotière rudentée est coiffé d'un plateau de marbre blanc veiné gris.

Style transition. XIX^e (accidents et restaurations)

Dim : 78 x 47 x 33,5 cm.

200/400 €

337 Pendule en bronze doré représentant Esther la main sur la poitrine et montrant ses attributs dans un vase reposant sur un cadran émaillé blanc. Le tout reposant sur une terrasse rectangulaire ornée en façade d'une scène antique. Elle repose sur des pieds ronds.

Travail du XIX^e siècle.

Dim : 40 x 30 x 12 cm.

600/800 €

338 Console desserte rectangulaire en placage d'acajou et marqueterie de bois variés ouvrant par un tiroir en ceinture. Ses montants cannelés sont réunis par un plateau d'entrejambe et se terminent par des pieds toupies. Le plateau supérieur formé d'un marbre blanc veiné est ceinturé par une galerie en laiton ajourée.

Le meuble possède une légère ornementation de laiton doré : encadrements des tiroirs, entrée de serrure en guirlande feuillagée, poignée de tirage et sabot.

Epoque XIX^e siècle, style Louis XVI

Le tiroir est compartimenté et foncé d'un velours rouge

Dim : 84 x 112,5 x 40 cm.

(légères fentes au plateau d'entrejambe).

1 000/1 200 €

339 Suite de onze chaises à dossier bandeau en bois naturel mouluré et sculpté.
Le dossier présente une traverse centrale simulant un feuillage stylisé.
Elles reposent sur quatre pieds sabres.
Style Regency. Garniture amovible simili cuir vert.
Dim : 87 x 46 x 53 cm. 300/400 €

340 Serviteur muet circulaire à trois plateaux en cuvette en acajou massif.
Les plateaux en diminutif présentent un fut central mouluré.
Il repose sur un piétement tripode légèrement mouvementé à pieds patins et roulettes.
Style Georges III
(Fente restaurée sur le plateau supérieur)
Dim : 102 x 60 cm.
A Georges III style mahogany dumb waiter 200/300 €

341 Table dite "canapé" à abattants levants arrondis en placage de ronce de noyer et filets noirs et clairs.
Elle ouvre en façade par deux tiroirs et repose sur quatre pieds sabre, terminés par des roulettes, réunis par une traverse.
Angleterre, XIXe siècle
(Fente au montant, un abattant légèrement voilé)
Les anneaux de tirages sont en bronze ciselés et dorés.
Dim ouvertes : 70,5 x 180 x 69 cm
400/600 €



340



341



342

342 Table à trois allonges médianes à abattants en bois et placage d'acajou. Elle repose sur cinq pieds fuselés à cannelures hélicoïdales terminés par des roulettes. Époque Louis-Philippe
Dim : 72 x 105,5 x 259 cm. 300/400 €

343 Miroir à fronton de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et redoré.
Il présente un décor de feuilles d'acanthe, de coquille et de branchages fleuris. Style Louis XV.
Dim : 80 x 60 cm. 400/600 €

344 Ecole FRANCAISE fin du XIX^e siècle-début XX^e siècle
"Flore couronnant un ange sur un nuage"
Terre cuite brune
Dim : 39 x 46 x 25 cm (petits manques à la couronne) 600/800 €

345 Bureau en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau orné d'une galerie en laiton, pieds fuselés, ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI. 500/600 €

346 Bouquet d'église à neuf bras de lumière en bronze doré orné d'épis de blé, de grappes de raisin, de feuilles de vigne et de fleurs reposant sur un socle repercé d'écoinçons reposant sur des dragons ailés ; prises en forme de dragons
XIX^e siècle.
Dim : 53 x 61 cm. (manque une grappe de raisins) 600/800 €



344

NOTES

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 22% TTC.

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Folle enchère : Conformément aux dispositions de l'Article 14 de la Loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois (par dérogation possible au délai d'un mois prévu par les dispositions précitées de l'Article 14) à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par virement bancaire en euros - Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76 .
- En espèces, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 7600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les biens non retirés seront entreposés au frais et aux risques et périls de l'acheteur. ART VALOREM ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts. ART VALOREM suggère vivement à l'acheteur de l'informer le jour même de la vente, au 01 53 34 55 01, des modalités d'enlèvement de ses achats, afin d'éviter des frais inutiles.

Les achats volumineux devront être impérativement enlevés le jour même de la vente jusqu'à 20h et le lendemain de la vente entre 8 heures et 10 heures du matin, salle Rossini. A l'issue de ce délai ils seront envoyés au garde meuble payant de l'UCHV à Bagnolet.

Les achats peu volumineux seront entreposés pendant quinze jours par nos soins. A l'issue de ce délai, des frais de dépôt de 3 € HT par lot et par jour calendrier seront facturés à l'acheteur. Ces achats seront délivrés sur rendez-vous au 01 71 20 31 43.

ART VALOREM

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Authenticité

Cabinet d'Expertises

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2010 A 14H
31, RUE JEAN GIRAUDOUX - PARIS 16^E



VENTES AUX ENCHÈRES ET EXPERTISES

www.art-valorem.fr

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire

Commissaires-priseurs habilités | SVV N° 2007 - 625

Téléphone : +33 (0)1 71 20 31 43 | fax. +33 (0)1 73 76 88 06